

ARCHIDIC

MAGAZINE
ARCHITECTURE
LUXEMBOURG

PRIX
LUXEMBOURGEOIS
D'ARCHITECTURE

72

LES RÉSIDENCES ÉTUDIANTES
92

LES CHÂTEAUX D'EAU
108

NJOY
124

11 - HIVER 2015 / 2016
8,00 EURO

5 453000 010008 11



F. ANNEXE CONTAINERS

Auteur du projet: A+T Architecture | **Collaboration:** Schroeder & Associés ingénieurs-conseils | **Maître d'ouvrage:** Privé | **Localisation:** Gostingen

Ce projet se définit par rapport au défi de réaliser avec un budget réduit un programme dense: un assainissement énergétique de la maison existante datant des années 1960 et des améliorations des espaces de vie. Pour ce faire, les lieux de vie sont rapprochés du niveau de jardin en transformant la cave en espace d'habitation avec une extension au moyen de containers maritimes transformés. Le premier abrite l'extension d'un espace bureau vers le jardin et le second crée une terrasse couverte depuis la cuisine. L'implantation de ces containers permet de casser visuellement l'imposante façade du jardin. L'architecture intérieure est réalisée avec peu de moyens (planches de coffrage béton et plaques de multiplex mélaminés).

G. MAISON À LUXEMBOURG-MÜHLENBACH

Auteur du projet: Polaris Architects | **Maître d'ouvrage:** Privé | **Localisation:** Luxembourg | **Réalisation:** 2009-2013

Perchée sur une colline, au sein d'un tissu pavillonnaire plutôt traditionnel, la maison unifamiliale pour quatre personnes se démarque de ses voisins par certains aspects et se fond dans le paysage par d'autres. Sa volumétrie singulière, presque sculpturale, découle du gabarit réglementaire imposé par la ville de Luxembourg, mais ses proportions ne sont pas sans rappeler les résidences typiques de la région. Il s'agit presque d'une maison traditionnelle du Luxembourg dont on aurait coupé les coins et « patché » les ouvertures (d'après *Frame/Mark Magazine*).

« Nous ne voulions pas une maison seulement pour habiter, car nous avons la capacité d'habiter dans des conditions très différentes. On voulait une maison pour vivre et pour rêver, un espace mental, de sérénité. On voulait une maison qui appelle aux sens et à la transversalité des disciplines. Peut-être un espace intuitif, plus abstrait, qui soit

la représentation de quelque chose d'essentiel, mais qui soit aussi imprégné de nos références culturelles. » – Le maître d'ouvrage.

À l'intérieur de la maison, les murs et les colonnes se croisent pour former des espaces domestiques angulaires et originaux. Le coffrage du béton avec des planches de bois a laissé derrière lui une texture particulière. L'association du béton avec d'autres matériaux plus légers permet de domestiquer cette géométrie inhabituelle, offrant une maison confortable (d'après *Frame/Mark Magazine*).

H. DPPC

Auteur du projet: STEINMETZDEMEYER | **Maître d'ouvrage:** Privé | **Localisation:** Dippach | **Réalisation:** 2011-2012

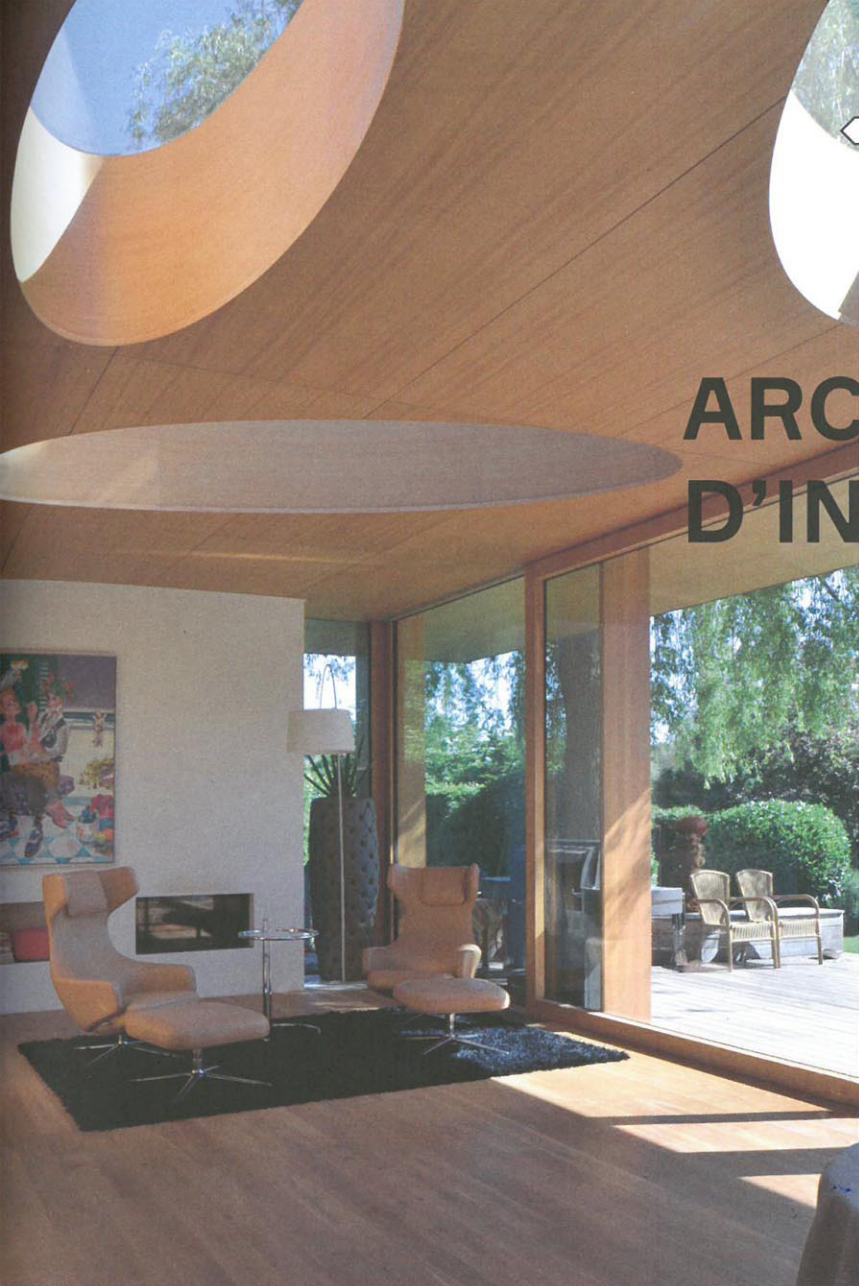
Maison unifamiliale de classe énergétique B, conçue comme une sculpture.

I. LESS AND MORE

Auteur du projet: Annik Pepermans Architecte | **Collaboration:** In Tempo | **Maître d'ouvrage:** Privé | **Localisation:** Steinfort

La rénovation de cette ancienne maison « drive-in » des années 60 en une villa contemporaine noire et blanche s'est faite grâce aux retraits – LESS – et à l'ajout – MORE – de certains éléments. Après avoir retiré les éléments perturbateurs, deux nouvelles « boîtes » ont été ajoutées afin d'apporter les volumes manquants. Les fonctions des niveaux ont été inversées pour placer les pièces à vivre au niveau du jardin. Si l'étage n'a pas nécessité de grandes modifications, il a fallu ajouter de nouveaux volumes au rez-de-chaussée qui offrent une salle à manger et un séjour dont la hauteur sous plafond augmente par paliers et des fenêtres des pièces de vie majoritairement orientées vers le jardin et les campagnes. Des ouvertures latérales ont également été modifiées afin d'offrir des perspectives et de la lumière dans les couloirs et escaliers. Une isolation thermique enveloppe la maison pour répondre aux critères énergétiques.

diversifiés. En réponse à la déclivité, le programme s'étage en demi-niveaux et crée une multitude de dialogues et de profondeurs entre les espaces. En partie inférieure se trouvent le garage et la technique. Au rez-de-chaussée, la cuisine et la salle à manger, avec une terrasse nommée « Soziale Terrasse », de par sa capacité à se faire rencontrer les maîtres d'ouvrage de la maison et les voisins/passants. Le salon communique avec la cuisine et s'ouvre sur une terrasse plus intime à l'arrière de la maison. Ceinturé d'un garde-corps extérieur en béton, le séjour possède un caractère plus confiné. Au-dessus, les deux chambres se protègent de la rue par un même garde-corps. Au dernier niveau, la suite parentale s'ouvre vers une terrasse donnant sur le village et les côtes de la Moselle. Tous les matériaux sont utilisés bruts.



ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

Q. JARDIN D'HIVER, MAISON D'HABITATION

Auteur du projet: Valentiny HVP Architects | **Maître d'ouvrage:** Privés | **Localisation:** Schengen | **Réalisation:** novembre 2011-mars 2012

Construction et aménagement d'une verrière regroupant une salle à manger, une bibliothèque et un espace cheminée.

R. TRANSFORMATION DE COMBLES EN SALLE MULTIFONCTIONNELLE

Auteur du projet: A+T architecture | **Collaboration:** Schroeder & Associés Ingénieurs-Conseils | **Maître d'ouvrage:** Syndicat national des enseignants (SNE)

Le nouvel aménagement des combles devait permettre un lieu de formation et de conférences, une salle d'exposition et de rencontre, une scène de spectacle. Pour arriver à cette flexibilité, le projet utilise 10 panneaux acoustiques amovibles et pivotants qui permettent de moduler l'espace. Un bar est aménagé sur le côté de la grande pièce flexible. Des portes coulissantes permettent de fermer ce lieu par rapport à la salle multifonctionnelle. L'espace du bar surélevé peut également servir de scène cadrée depuis la salle multifonctionnelle. La réalisation du faux plafond, incluant climatisation, trappes de révision, axes coulissants, rails de luminaires, puits de lumière et spots, a été un vrai défi. Les panneaux sont munis en partie supérieure d'un système d'accrochage pour les expositions.

INTÉRIEUR/EXTÉRIEUR

ASTUCIEUX

