La Voix 20/12/2004

Prix luxembourgeois d'architecture 2004

Les lauréats de la diversité

La Fondation de l'architecture et de l'ingénierie a remis ses trophées du Prix luxembourgeois d'architecture. Le ministre de la Culture, François Biltgen, a assisté à la cérémonie.

Les lauréats du Prix de l'architecture 2004 (de g. à d.): Jim Clemes, François Valentiny, Arlette Schneiders, Christian Bauer, Claudine Arend, Nico Steinmetz, Anouk Thill et Georges Reuter

(Photo: Marc Wilwert)

Tous les trois ans, la Fondation de l'architecture et de l'ingénierie organise l'attribution de son prix luxembourgeois d'architecture. Cette manifestation a pour but de mettre l'accent sur la signification culturelle du métier d'architecte. Et d'attirer le regard du grand public sur une création de plus en plus abondante.

Comme l'a souligné Bodhan Paczowski, l'architecture au Luxembourg est en train de connaître un formidable essor. Avant de dire quelle est la plus belle fleur, il faut commencer par cultiver un jardin», estime le président du jury de l'édition 2004 du prix. Ainsi, pour se faire l'écho des différentes composantes de l'architecture contemporaine il a été décidé de décerner non pas un seul prix, mais cinq prix dans cinq catégories différentes.

Voici donc le palmarès de l'édition 2004: rénovation de l'îlot B de la vieille ville de Luxembourg (Arlette Schneiders architecte) pour la catégorie urbanisme; musée national d'histoire et d'art (Christian Bauer et associés architectes) pour la catégorie bâtiment public; maison et studio Weber à Dippach (Steinmetz De Meyer architectes urbanistes) pour la catégorie habitat; centre de conférences provisoire à LuxExpo (atelier d'architecture et de design Jim Clemes) pour la catégorie lieu de travail; réservoir et château d'eau au *Rehbierg* à Hivange (Georges Reuter architecte) pour la catégorie équipement. La Fondation de l'architecture et de l'ingénierie a par ailleurs décidé de décerner deux mentions spéciales: *Turm der Träume und Sehnsüchte*, (Hermann & Valentiny et associés architectes); columbaires à Soleuvre et à Belvaux (A + T Architecture).

Rencontre avec deux architectes à l'issue de la proclamation de résultats.

Jim Clemes a eu neuf mois pour élaborer et construire le centre provisoire de conférence situé sur le site de LuxExpo. Un bâtiment provisoire qui fait sourire l'architecte: «Il n'y a que le provisoire qui dure.» Pour le créateur, s'intéresser à un projet éphémère n'a rien de dérangeant, «c'est un défi de réaliser une carte de visite du Luxembourg», estime Jim Clemes. «La qualité d'un travail ne s'inscrit pas dans la durée, il faut accepter le processus de transformation. Et abandonner l'idée de toujours vouloir réaliser *le* projet de sa vie.» Le bâtiment conçu par Jim Clemes présente une façade recouverte d'une matière isolante, normalement utilisée pour l'isolation des toitures. Cette construction sèche, de 3.333 m^2 est entièrement modulable, les planchers intérieurs sont démontables permettant ainsi de créer des lieux d'une hauteur de 7 à 8 mètres.

Georges Reuter s'est dit passionné par cette commande du Syndicat des eaux du sud, qui lui demandait d'imaginer une tour d'eau au *Rehbierg* d'Hivange. «Il s'agissait d'intégrer le projet dans la nature, sans la détériorer», explique Georges Reuter. La forme de cette tour d'eau a de quoi surprendre: un énorme cône, le nez pointé en l'air – à l'opposée des formes habituelles pour de tels équipements.
M. Reuter explique que son projet étant placé sur une butte, il pouvait abandonner la forme traditionnelle.

Tout en respectant l'environnement, Georges Reuter est resté fidèle à sa devise: «rendre l'architecture invisible».

Le Prix d'architecture 2004 témoigne donc de la diversité de cette discipline, qui nous accompagne tout au long de notre vie quotidienne.

Thierry Hick

Des photographies des œuvres primées ainsi que des tableaux explicatifs sont exposés à la Banque du Luxembourg (agence du Kirchberg) jusqu'au 29 janvier.