



## PRIX SPÉCIAL DU JURY

DOMAINE ARCHITECTURE  
RÉSIDENTIELLE

30 31

### CONSTRUCTION DU FOYER DOMITILIA **A+T architecture / Kaell architecte Sàrl**

#### AUTEUR DU PROJET

**A+T architecture en association momentanée  
avec Kaell architecte**

#### MAÎTRE D'OUVRAGE

**Administration des Bâtiments Publics**

#### LOCALISATION DU PROJET

**Luxembourg**

#### ANNÉE DE RÉALISATION

**2012 - 2014**



Le Foyer Domitilia est une architecture qui contribue à faire la Ville. Un bâtiment qui confère avec retenue et dignité la notion de domicile. Dans le renouvellement du quartier, cette maison a la force d'établir un équilibre avec le mouvement de la rue; La puissance d'une architecture de briques, archétype d'une peau protectrice, crée les conditions pour qu'un avenir devienne possible.

Porosité entre l'espace public et privé, le rythme des grandes baies vitrées établit un dialogue avec la rue et confère une belle luminosité aux pièces de vie. Le soin accordé aux détails y rehausse l'impression de bien-être et de confort. Le « droit au beau » est une considération pour le quartier et pour les habitantes.

Le contexte était à priori peu enclin à la sérénité et au calme.

Le quartier du Rollingergrund, espace vécu, habité, traversé, compose des juxtapositions parfois insolites. Une station d'essence peut côtoyer l'habitat, et l'espace de la rue jongle avec des écoles, d'imposants volumes d'immeubles de bureaux et des façades de petites maisons unifamiliales.

Du parking d'un supermarché voisin, l'on aperçoit l'élégante palissade derrière laquelle s'abrite la si belle et intime cour du Foyer Domitilia. On ne la soupçonne pas en passant dans la rue. Le talent des architectes est aussi de créer un prolongement du quartier dans cet écrin de verdure. Une ambiance de recueillement comme une étreinte.

Le bâtiment se compose de volumes sobres utilisant toute la profondeur de la parcelle au rez-de-chaussée. Un patio planté structure les lieux de vie et permet d'amener la lumière naturelle au sein des espaces collectifs. La façade est réalisée en briques apparentes. Les briques permettent une bonne conservation de l'état de la façade sur l'axe routier avec trafic intense et poussière abondante. La perception du bâtiment est discrète et s'intègre doucement par rapport aux constructions avoisinantes.

## NOMINÉ

DOMAINE ARCHITECTURE  
RÉSIDENTIELLE

38 39



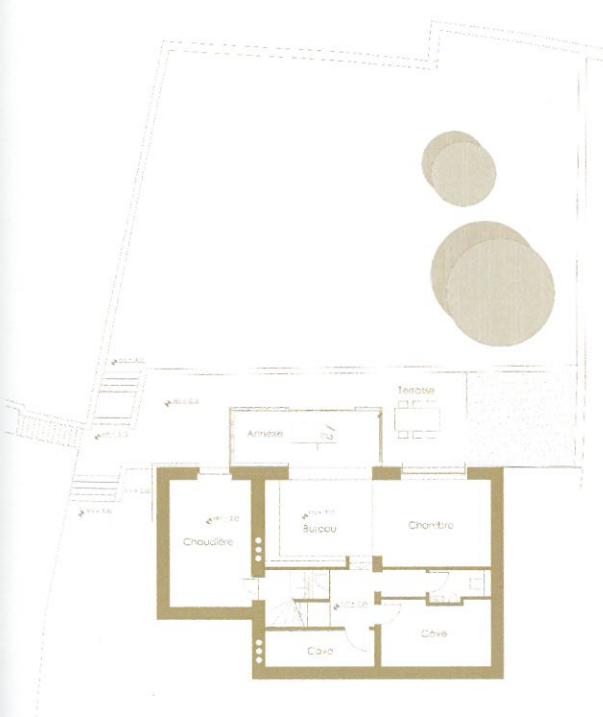
## ANNEXE CONTAINERS A+T architecture

AUTEUR DU PROJET  
**A+T architecture**

MAÎTRE D'OUVRAGE  
**Privé**

LOCALISATION DU PROJET  
**Gostingen**

ANNÉE DE RÉALISATION  
**2012 - 2013**



Ce projet d'extension par des containers qui par sa surface est insignifiante, présente à d'autres niveaux un caractère tout à fait insolite et des aventures spectaculaires.

À elle seule, la livraison des containers dans ce petit village champêtre à l'aide d'une grue énorme, permettant de les soulever par-dessus la maison imposante des années soixante était un évènement hors-normes !

Le budget du projet était minimal avec une somme de 380 000 euros htva et frais annexes. Le programme demandait un assainissement énergétique et une transformation de fond en combles, y compris nouvelle toiture et équipements techniques. Proposer un projet d'architecture pour cette maison existante avec sa présence très massive et ses proportions autoritaires faisait peur. Le budget très restrictif a très vite imposé les décisions de ne pas toucher au gabarit, ni aux façades et très peu aux structures portantes.

Il fallait trouver un dispositif qui devait casser visuellement la façade imposante du jardin et rendre le volume plus doux dans sa perception, d'où l'ajout de containers achetés 3300 euros pièce. La maison connaît une transformation intérieure qui tente essentiellement d'améliorer le fonctionnement. Les pièces de vies sont rapprochées du niveau de jardin en mouvant l'ancien niveau de cave en espace d'habitation.

Il y a création de deux terrasses, une haute et une basse. Les garde-corps des terrasses sont réalisés en cadres avec treillis galvanisés. L'architecture intérieure est réalisée avec peu de moyens. Le mobilier est exécuté avec des planches de coffrage béton et en plaques de mélaminé.



## NOMINÉ

DOMAINE ARCHITECTURE  
RÉSIDENTIELLE

40 41

### CONSTRUCTION D'UNE RÉSIDENCE POUR ÉTUDIANTS **A+T architecture**

AUTEUR DU PROJET  
**A+T architecture**

MAÎTRE D'OUVRAGE  
**Fonds pour le développement  
du logement et de l'habitat**

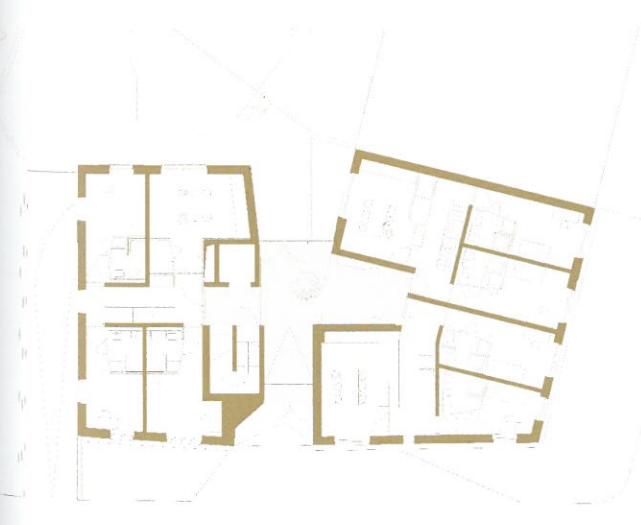
LOCALISATION DU PROJET  
**21, rue Prince Henri  
L-4579 Differdange**

ANNÉE DE RÉALISATION  
**2013 - 2015**



La résidence passive en construction bois pour logements d'étudiants à Obercorn comporte la création de 38 chambres regroupées sous forme de duplex, d'un appartement et d'un studio. La constellation de la résidence découle d'abord de l'exploitation maximale du gabarit suivant les règlements urbanistiques (4 étages pleins + étage en retrait) et ensuite de la volonté de briser le volume de la résidence par un pli dans la façade principale pour dynamiser la volumétrie. L'entrée de la résidence est positionnée dans l'axe du jardin pour ouvrir la perspective vers l'extérieur lorsqu'on accède à l'espace central commun. Le forum d'accueil s'ouvre sur quatre niveaux vers le haut et offre des perspectives spectaculaires. Ce hall ainsi que toutes les passerelles de circulations communes sont conçues de façon à prolonger les surfaces privées des logements étudiants vers des espaces collectifs chaleureux favorisant les rencontres et la consolidation des relations entre les habitants. Un arbre planté au milieu du hall vient renforcer l'image du hall comme une place publique à l'instar d'un patio méditerranéen. La grande baie vitrée tournée vers le jardin amène de la lumière au cœur de l'édifice.

L'organisation interne de la résidence se compose de 6 duplex à 5 voire 6 chambres par duplex, d'un appartement et d'un studio. La typologie du duplex a l'avantage de rassembler plusieurs chambres au sein d'une unité, de créer à chaque étage des pièces communes d'utilisation différente partagée par les étudiants. Au rez-de-chaussée de chaque duplex se situent en dehors des chambres privatives, les « cuisines habitables » (Wohnküche), à l'étage les espaces communs sont plus silencieux pour lecture, jeux ou discussions. Chaque chambre dispose de son bloc sanitaire individuel. Chaque logement est traversant et présente une double orientation vers la rue et le jardin.





## NOMINÉ

DOMAINE ARCHITECTURE  
D'INTÉRIEUR

52 53

TRANSFORMATION  
DE COMBLES EN ESPACE  
MULTIFONCTIONNEL  
**A+T architecture**AUTEUR DU PROJET  
**A+T architecture**MAÎTRE D'OUVRAGE  
**Syndicat National  
des Enseignants (SNE)**LOCALISATION DU PROJET  
**Luxembourg**ANNÉE DE RÉALISATION  
**2013 - 2014**

**Le programme du SNE demande d'aménager un espace flexible de 300 m<sup>2</sup> qui puisse servir à trois fonctions :**

- 1) L'aménagement de l'espace comme lieu de formation et de conférences
- 2) L'utilisation de la surface comme endroit d'exposition et de rencontre
- 3) L'occupation du lieu comme scène de spectacle

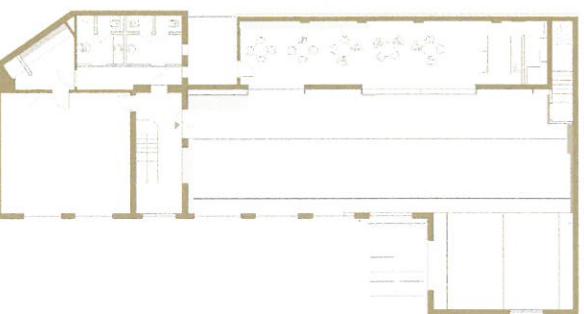
Pour arriver à cette flexibilité, le projet utilise 10 panneaux acoustiques amovibles et pivotants qui coulissent sur 4 axes. Comme dans l'architecture domestique japonaise, ces portes coulissantes peuvent moduler l'espace et rendent possible la manipulation des proportions et des formes de la pièce.

Un lieu de rencontre et de sociabilité sous forme d'un bar est aménagé sur le côté latéral de la grande pièce flexible. Des portes coulissantes permettent de fermer ce lieu entièrement par rapport à la salle multifonctionnelle. Dans le bar, des étagères en bois de chêne fumé sont creusées dans le mur sur toute la longueur. Ces étagères permettent d'accueillir les livres des éditions SNE dont l'imprimerie se situe en contre-bas. Au fond de la pièce, une kitchenette s'installe. Des puits de lumière au-dessus de l'espace bar procurent un éclairage zénithal qui en cas d'ensOLEILlement projettent des ombres intéressantes. L'espace du bar surélevé peut également servir de scène cadée depuis la salle multifonctionnelle. L'espace est doté d'une installation sonore.

La réalisation du faux-plafond a été un vrai défi. Il inclut une installation de climatisation, les trappes de révision, les axes coulissants sur support fortifié, des rails supplémentaires pour luminaires, les puits de lumière et les spots.

L'air est aspiré à l'intérieur des puits de lumière et il est soufflé latéralement par une grille placée en retrait vers le haut. Le sol dans la grande pièce est fait en résine blanche. Cet univers blanc se retient volontairement au niveau des ambiances pour s'adapter facilement à toutes les fonctions d'utilisation possible.

Les panneaux coulissants acoustiques sont munis en partie supérieure d'un rail qui permet de clipser un système d'accrochage pour tableaux. De cette façon, le lieu pourra être transformé en galerie et où lieu d'exposition avec une disposition des panneaux au choix. Les espaces sanitaires tout comme les vestiaires des collaborateurs sont réalisés avec les mêmes matériaux et contrastes. Une mise en conformité par rapport aux compartimentages et hauteurs de garde-corps a été effectuée.



**NOMINÉ**

**OUVRAGES D'ART  
& STRUCTURES**

66 67

**CONSTRUCTION  
D'UN AUVENT DE GARE  
A+T architecture**

AUTEUR DU PROJET  
**A+T architecture**

MAÎTRE D'OUVRAGE  
**Société Nationale des Chemins de Fer (CFL)**

LOCALISATION DU PROJET  
**rue de la Gare  
L-3382 Noertzange**

ANNÉE DE RÉALISATION  
**2012 - 2013**



La CFL devait faire face à l'obligation de mise en conformité des quais impliquant une nouvelle infrastructure comportant des ascenseurs, des rampes d'accès pour personnes à mobilité réduite, deux nouveaux auvents et un abri vélo.

Les responsables de l'Administration Communale de Bettembourg et du Service des sites et monuments souhaitaient une structure différente des couvertures d'arrêts proposés jusqu'à ce jour. Notre bureau a été sollicité par la CFL pour proposer une solution en cohérence avec le langage architectural de la gare réhabilitée également par le bureau A+T architecture.

Nous sommes intervenus à un moment du projet où la planification des rampes, des ascenseurs et du passage sous-terrain étaient déjà achevés. Une contrainte du projet stipulait que notre auvent devait se poser sur les fondations de ces études. Les impératifs pour le maître d'ouvrage étaient de ne pas dépasser l'enveloppe budgétaire à disposition, c'est-à-dire égale à celle des auvents standards ainsi que la prise en compte d'une infrastructure anti-vandalisme. Notre concept pour l'implantation de l'auvent est d'ouvrir la construction d'une part vers le quai et de la fermer d'autre part vers la rue et le village.

La forme en L de l'édifice crée ainsi un abri pour les passants et un mur anti-bruit pour les habitants. La pente du toit crée une vue dynamique et souligne la perspective filante pour fusionner avec le bâtiment de la gare. Elle permet d'avoir la hauteur nécessaire à l'endroit de l'ascenseur et de descendre la hauteur à l'entrée du passage souterrain.

Le toit est supporté par des colonnes évasées en leur sommet donnant l'impression qu'elles sortent du toit pour donner naissance à une structure portante aux endroits nécessaires. Les colonnes sont disposées de façon asymétrique pour donner un certain rythme. Les puits de lumière dans le toit permettent à la lumière naturelle d'éclairer les rampes d'accès vers le passage souterrain. Les puits de lumière, l'éclairage partiel naturel et la forme évasée des colonnes font penser à une canopée.

Un enduit acoustique spécial est mis en œuvre sur le plafond pour garantir les mesures acoustiques nécessaires pour cette construction en béton. Le projet de l'arrêt à Noertzange est devenu un projet de référence.

